

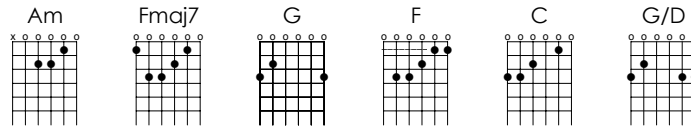
America

The last Unicorn



America

The last Unicorn



Für Originalsound: Capo 3. Bund (ist zum Singen aber vielleicht etwas zu hoch)

Langsam!

G Am
When the last eagle flies
Fmaj7 G
Over the last crumbling mo_untain
Am
And the last lion roars
Fmaj7 G
At the last dusty fo_untain
Am G
In the shadow of the forest
(nach unten) Fmaj7 G
Though she may be old and worn
F G
They will stare unbelieving
C G/D
At the Last Unicorn

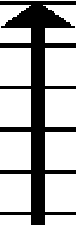
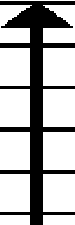
Am
When the first breath of winter
Fmaj7 G
Throught the flowers is icing
Am
And you look to the north
Fmaj7 G
And a pale moon is rising
Am G
And it seems like all is dying
(nach unten) Fmaj7 G
And would leave the world to mourn
F G
In the distance hear her laughter
C G/D
of the Last Unicorn

C Am G Am G Fmaj7 G (Bei G mit nächster Strophe beginnen)
I'm alive..... I'm ali__ve

^{Am}
 When the last moon is cast
^{Fmaj7} ^G
 Over the last star of mo_orning
^{Am}
 And the future is past
^{Fmaj7} ^G
 Without even a last desparate wa_arning
^{Am} ^G
 The_en look into the sky where through
^{Fmaj7} ^G
 The cloudes a path is formed
^F ^G
 Look and see her how she sparkles
^C ^{G/D}
 It's the Last Unicorn
^C ^{Am} ^G ^{Am} ^G ^{Fmaj7} ^G (Bei G mit nächster Strophe beginnen)
 I'm alive..... I'm ali__ve

Da das Lied sehr langsam gespielt wird, ist der Rhythmus wichtig: er verleiht dem Song Leben!
 Der Rhythmus muss beim Picken unbedingt einfließen, sei es durch die Anschläge oder betontes Picken.
 Wichtig ist: Es darf nicht kontinuierlich gepickt werden. Das Auslassen einzelner Töne gibt den Rhythmus!

Beim Ausprobieren kam ich zum Schluss, dass die Anschläge besser tönen, wenn sie beide von Oben ausgeführt werden.

									
4	und	1	und	2	und	3	und	4	und